



**SERVICE DES EXAMENS DE LANGUE FRANÇAISE RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANTS ÉTRANGERS**

CENTRES DE GRÈCE – SESSION DU 8 DÉCEMBRE 2012

**CERTIFICAT INTERMEDIAIRE DE LANGUE FRANÇAISE  
PARIS – SORBONNE B1**

Note sur 50 - Durée 1h45

**A. ÉPREUVE DE LANGUE**

**- 25 points -**

**I. Mettez les phrases suivantes au style indirect en faisant les transformations nécessaires :**

- 4 points -

1. Georges dit à Brigitte : « Je ne serai pas long, j'ai rendez-vous, je reviens tout à l'heure. »  
Georges dit à Brigitte.....  
.....
2. Brigitte lui demande : « Ne reviens jamais. »  
Brigitte lui demande .....
3. Georges demande à Brigitte : « Et toi Brigitte, que fais-tu pour m'aider ? »  
Georges demande à Brigitte .....
4. Brigitte lui demande : « Qu'est-ce que tu fais pendant toutes ces journées sans travailler ? »  
Brigitte lui demande.....

**II. Complétez le texte en choisissant parmi les prépositions suivantes :**

« à », « chez », « avec », « contre », « par », « en », « pour », « de ».

- 4 points -

Elle habitait à côté de .....eux, cette petite fille. Ils avaient fait connaissance grâce .....sa chèvre. Au début, elle l'observait .....silence à travers la haie qui séparait leurs maisons.

Il se souvenait .....elle depuis qu'il avait rencontré Thierno.



**III. Complétez le texte suivant en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé-composé, à l'imparfait ou au plus-que-parfait de l'indicatif :** - 10 points –

On .....(**frapper**) aux portes de toutes les maisons du quartier, elle .....(**dire**) qu'on lui ..... (**prendre**) son garçon. L'autre mère .....(**rester**) tranquille, elle .....(**être**) toute blanche, elle ne .....(**bouger**) plus. Quand le père .....(**revenir**) ils .....(**attendre**) tous les trois chez Madame Manuela que les gardiens de la rue fassent encore un tour. Finalement, la police ..... (**dire**) qu'ils continueraient le lendemain, mais Madame Manuela ..... (**crier**) qu'elle allait mourir d'attendre demain.

Adapté de *Quitter Dakar*, Sophie- Anne Delhomme.

**IV. Complétez le texte suivant par les pronoms personnels qui conviennent.** - 4 points -

Le pauvre papa de la petite avec sa lampe de poche, il appelait, il appelait, il s'arrêtait pour prier, ..... disait : « Thierno si on ..... retrouve, je te jure que ..... t'emmène en France avec moi. » Il pleurait, le pauvre, appelant sa petite. Madame Manuela a quitté Dakar après ça, ..... sont partis en France, c'est comme ça qu'elle lui a donné la chèvre.

**V. Complétez le texte en choisissant parmi les mots suivants :** - 3 points –  
« **quand** », « **pour** », « **avec** », « **mais** », « **juste** », « **derrière** »

Elle les avait vus sortir du jardin par la porte du fond. Elle les a vus s'enfuir, il n'y avait que la chèvre et elle ..... les voir. Elle a vu les enfants ..... ils ont refermé la porte, le temps de courir au fond du terrain, il n'y avait plus personne. Elle était sûre qu'ils seraient ..... derrière, prêts à tomber sur elle, ..... leurs déguisements et leur petit panier. .... la porte, elle n'a trouvé personne, ..... elle les a entendus se moquer d'elle.

## Texte de l'épreuve de compréhension écrite

⇒ Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.



### *Dîner d'avant-guerre*

Dans son petit hôtel de la rue Michel-Ange, à Auteuil, construit et meublé par lui-même, Falaise avait convié ses meilleurs amis – ou, plutôt, ses amis les plus renommés[...]– afin de célébrer le succès de son fils Georges, son fils unique, reçu à l'École des Beaux-Arts. C'était avant la guerre, – au mois de juin 1914, si j'ai bon souvenir. Il avait réuni des professeurs de l'École, de grands entrepreneurs, enfin le critique d'art, Mervalle, et Bernin, le fameux historien de la Renaissance, tous accompagnés de leurs femmes, sauf Bernin qui est célibataire et qui passait alors pour faire un doigt de cour<sup>1</sup> – comme on disait autrefois – à la blonde et subtile Mme Mervalle, d'origine anglaise et tout inspirée, dans ses toilettes et son genre d'esprit, des peintres préraphaélites<sup>2</sup>, charmants modèles désuets<sup>3</sup>.

Mme Falaise avait manqué à toutes les habitudes mondaines en ne le plaçant pas dans le voisinage de son flirt. Mais Mme Falaise n'a aucun souci des usages mondains : elle est demeurée de sa province et supplée<sup>4</sup> par sa bonté sympathique et sa douceur aimable à cet esprit d'intrigue qui agite tant de maîtresses de maison. Elle possède une qualité infiniment rare dans le tohu-bohu et le tintamarre<sup>5</sup> actuels : elle est reposante. Quand on est las d'entendre les affirmations catégoriques des jeunes gens et les jugements définitifs des jeunes filles, on la regarde avec plaisir, car elle n'a pas d'avis et ne cherche pas à vous en infliger<sup>6</sup> un d'autorité. Par surcroît, elle est distinguée et garde, la quarantaine accomplie, un charme de noblesse paisible et de dignité morale.

Cependant, toujours curieux de surprendre en action les passions humaines, j'avais fait des yeux le tour de la table pour y chercher d'autres éléments d'intérêt et j'avais aperçu, à l'un des bouts, une jeune fille, la seule de l'assistance, qui était la voisine du héros de la fête, Georges Falaise, le nouvel élève des Beaux-Arts. Une jeune fille vêtue simplement, presque trop simplement, d'une robe rose sans un pli – de ces robes étroites que l'on portait alors [...]. Le visage au repos était sans éclat, sans rayonnement, et je m'en serais détourné assez vite, malgré la régularité des traits, si je n'avais été attiré par son expression même, concentrée, contractée, fermée, les lèvres minces et serrées, les yeux verts indifférents, toute la pose immobile, celle que les sculpteurs prêtent à Polymnie, la muse de la Méditation.

– Quelle est cette jeune fille ? m'informai-je auprès de ma voisine, Mme Rémy, la femme du grand constructeur, qui est une familière de la maison.

– Une parente de province, Mlle Suzanne Giroux. La cousine pauvre.

– Une jolie cousine.

– Vous trouvez ? Il me semble qu'elle est insignifiante. Les Falaise sont très bons pour elle. Ils la gardent chez eux à Paris. Elle s'ennuie à Poitiers. Elle a un tas de frères et de sœurs.

HENRY BORDEAUX, *Le fantôme de la rue Michel-Ange*, Paris, 1926.

<sup>1</sup> Faire la cour : flirter (un doigt de : un peu de)

<sup>2</sup> Le préraphaélisme est un mouvement artistique né en Angleterre au milieu du XIXe siècle. Il privilégie le réalisme, le sens du détail et les couleurs vives.

<sup>3</sup> Démodé

<sup>4</sup> Remédie à

<sup>5</sup> Bruit

<sup>6</sup> Imposer

## B. I – ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION ÉCRITE

- 15 points -

Vous répondrez à ces questions avec vos propres mots et utiliserez des guillemets (« ») si vous citez le texte.

1. Pourquoi Falaise était-il heureux ?

- 2 points -

.....  
.....  
.....

2. Les invités de Falaise venaient-ils tous du même milieu professionnel ? - 1,5 points -

Oui

Non

Justification (citez le texte.)

.....  
.....

3. Qui est le narrateur ?

- 0,5 point -

Bernin

un des invités

M. Falaise

4. Madame Falaise est très attentive aux manières mondaines.

- 1,5 points -

Oui

Non

Justification (citez le texte.)

.....  
.....

5. Qu'apprenons-nous sur Mme Falaise ? (âge, origine, caractère)

- 2 points -

.....  
.....  
.....

6. a) La fille assise à côté de Georges Falaise est-elle quelqu'un qui attire facilement l'attention des invités ? Comment pourrait-on la caractériser ?

- 1 point -

.....  
.....

b) d'où vient-elle ?

- 1 point -

.....



**7. Suzanne Giroux ...**

- 0,5 point -

- porte des vêtements sophistiqués.
- est une élève des Beaux-Arts.
- vit chez les Falaise.

**8. Choisissez le synonyme adéquat en contexte : (cochez la bonne réponse) - 5 points -**

**a) construit :**

- réglé
- bâti
- constitué

**b) célébrer :**

- fêter
- organiser
- publier

**c) le succès :**

- l'avantage
- la réussite
- la gloire

**d) vêtue :**

- coiffée
- habillée
- couverte

**e) Vous trouvez ?**

- Vous découvrez ?
- Vous remarquez ?
- Vous pensez ?

**B. II – Épreuve d'expression écrite**

**- 10 points -**

**Traitez le sujet suivant (150 à 180 mots).**

Rédigez un courriel à un(e) ami(e) afin de lui parler de vos expériences d'un séjour linguistique à l'étranger (durée, hébergement, impressions, rencontres, visites, langue).

01 .....

02 .....

03 .....

04 .....

05 .....

06 .....

07 .....

08 .....

09 .....

10 .....

11 .....

12 .....

13 .....

14 .....

15 .....

16 .....

17 .....

18 .....

19 .....





SERVICE DES EXAMENS DE LANGUE FRANÇAISE RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Centres de Grèce – Session du 8 décembre 2012

CERTIFICAT INTERMÉDIAIRE DE LANGUE FRANÇAISE  
PARIS - SORBONNE B1

ÉPREUVES ORALES COLLECTIVES  
Note sur 25 – Durée 15 minutes environ

A – ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION ORALE - 15 points –



Écoutez l'enregistrement suivant et répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en écrivant la réponse demandée.

- Vous aurez tout d'abord deux minutes pour lire les questions.
- Après une première écoute, vous aurez une minute pour commencer à répondre aux questions.
- Après une deuxième écoute, vous disposerez d'une minute supplémentaire pour compléter vos réponses.

Lisez les questions.



QUESTIONS

1. Par qui est organisé Scèn'Expos ? -1point –

.....

2. Ce dispositif s'adresse : (cochez les bonnes réponses) -1 point –

- aux jeunes commerçants
- aux jeunes amateurs
- aux jeunes artistes

3. Le dispositif Scèn'Expos vous est destiné si :(complétez la phrase suivante)-1,5 points –

Vous faites de la ....., du ..... vivant  
ou des ..... visuels.

4. Complétez la phrase suivante : -2points –

Vous avez envie de donner un ....., de présenter votre .....  
.....ou encore de monter une exposition .....  
ou de ....., tous vos projets sont les bienvenus !



5. On propose : - 1 point –
- une scène ou un lieu d'exposition uniquement dans des écoles
  - une scène ou un lieu d'exposition dans un centre d'animation
  - des concerts ou des expositions payantes dans la mairie

6. L'adjoint au Maire de Paris chargé de la jeunesse pense : -2 points –

.....

.....

7. On peut envoyer les dossiers : -1point –
- tout au long de l'hiver
  - tout au long de l'année
  - jusqu'au 31 décembre

8. Scèn'Expos s'adresse aux jeunes âgés de ..... à ..... ans. -1 point –

9. Les candidats mineurs peuvent y participer sans autorisation parentale. -1 point –

Vrai  Faux

10. Pour y participer il faut aussi : (indiquez deux autres conditions) -2 points –

1) .....

2) .....

11. Les dossiers de candidature peuvent être obtenus : -0,5 point –

par téléchargement       par la poste       par fax

12. On peut avoir des informations sur le dispositif auprès des kiosques jeunes suivants : (0,25) -1 point –

- Kiosque Jeunes Le Marais - ..... rue François Miron 75004 Paris
- Kiosque Jeunes Champ de Mars - Hall du CIDJ - .....quai Branly .....Paris
- Kiosque Jeunes Goutte d'Or - 1 , rue Fleury ..... Paris

**B – ACTES DE PAROLES****- 6 points -**

**Vous allez écouter deux fois un document sonore.  
Vous aurez 30 secondes de pause entre les deux écoutes.  
À la fin de la deuxième écoute, vous aurez à nouveau 30 secondes  
pour compléter vos réponses.**



**Débat : « Pour ou contre les zoos ? »**

Écoutez les six réponses données à cette question et indiquez par une croix (**X**) si elles sont favorables (« plutôt pour »), défavorables (« plutôt contre ») ou (« cela dépend »).

	<i>Plutôt pour</i>	<i>Plutôt contre</i>	<i>Cela dépend</i>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			

## C – DISCRIMINATION AUDITIVE

- 4 points -

(Une seule écoute)

**A – Écoutez les énoncés et répondez directement aux questions en cochant (X) la bonne réponse.**

- 2 points –

1. Il s'agit :

- D'une personne
- De plusieurs personnes
- On ne sait pas

2. On veut acheter :

- Un objet
- Plusieurs objets
- On ne sait pas

3. Il s'agit :

- D'un livre
- De plusieurs livres
- On ne sait pas

4. Il s'agit :

- D'un garçon
- D'une fille
- On ne sait pas

**B – Cochez ce que vous entendez :**

- 2 points –

1.

- J'ai conduit très vite pour arriver à l'heure.
- Je conduis très vite pour arriver à l'heure.

2.

- Lisez la phrase ci-dessous
- Lisez la phrase ci-dessus

3.

- Elle se fait des illusions.
- Elle s'est fait des illusions.

4.

- Le chien aboie, sors-le !
- Les chiens aboient, sors-les !

## Corrigé des épreuves écrites

A - Épreuve de langue  
B - Épreuve de compréhension écrite

---

## Corrigé des épreuves orales collectives

Texte de la compréhension orale  
A - Épreuve de compréhension orale  
B - Actes de paroles  
C - Discrimination auditive



I. Mettez les phrases suivantes au style indirect en faisant les transformations nécessaires : - 4 points -

1. Georges dit à Brigitte : « Je ne serai pas long, j'ai rendez-vous, je reviens tout à l'heure. »  
**Georges dit à Brigitte qu'il ne sera pas long, qu'il a rendez-vous et qu'il revient tout à l'heure (un peu plus tard).** (1,5 points)
2. Brigitte lui demande : « Ne reviens jamais. »  
**Brigitte lui demande de ne jamais revenir / qu'il ne revienne jamais.** (0,5 point)
3. Georges demande à Brigitte : « Et toi Brigitte, que fais-tu pour m'aider ? »  
**Georges demande à Brigitte ce qu'elle fait pour l'aider.** (1 point)
4. Brigitte lui demande : « Qu'est-ce que tu fais pendant toutes ces journées sans travailler ? »  
**Brigitte lui demande ce qu'il fait pendant toutes ces journées sans travailler.** (1 point)

II. Complétez le texte en choisissant parmi les prépositions suivantes :

« à », « chez », « avec », « contre », « par », « en », « pour », « de ». - 4 points -

Elle habitait à côté de **chez** eux, cette petite fille. Ils avaient fait connaissance grâce **à** sa chèvre. Au début, elle l'observait **en** silence à travers la haie qui séparait leurs maisons. Il se souvenait **d'**elle depuis qu'il avait rencontré Thierno.

III. Complétez le texte suivant en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé-composé, à l'imparfait ou au plus- que- parfait de l'indicatif : - 10 points -

On **a frappé** aux portes de toutes les maisons du quartier, elle **a dit** qu'on lui **avait pris** son garçon. L'autre mère **restait** tranquille, elle **était** toute blanche, elle ne **bougeait** plus. Quand le père **est revenu** ils **ont attendu** tous les trois chez Madame Manuela que les gardiens de la rue fassent encore un tour.

Finalement, la police **a dit** qu'ils continueraient le lendemain, mais Madame Manuela **criait** qu'elle allait mourir d'attendre demain.

IV. Complétez le texte suivant par les pronoms personnels qui conviennent. - 4 points -

Le pauvre papa de la petite avec sa lampe de poche, il appelait, il appelait, il s'arrêtait pour prier, **il** disait : « Thierno si on **la** retrouve, je te jure que **je** t'emmène en France avec moi. » Il pleurait, le pauvre, appelant sa petite. Madame Manuela a quitté Dakar après ça, **ils** sont partis en France, c'est comme ça qu'elle lui a donné la chèvre.

V. Complétez le texte en choisissant parmi les mots suivants : - 3 points -

« **quand** », « **pour** », « **avec** », « **mais** », « **juste** », « **derrière** »

Elle les avait vus sortir du jardin par la porte du fond. Elle les a vus s'enfuir, il n'y avait que la chèvre et elle **pour** les voir. Elle a vu les enfants **quand** ils ont refermé la porte, le temps de courir au fond du terrain, il n'y avait plus personne. Elle était sûre qu'ils seraient **juste** derrière, prêts à tomber sur elle, **avec** leurs déguisements et leur petit panier.

**Derrière** la porte, elle n'a trouvé personne, **mais** elle les a entendus se moquer d'elle.

<i>Dîner d'avant-guerre</i>
-----------------------------

1. Pourquoi Falaise était-il heureux ? - 2 points -  
**Parce que son fils unique Georges venait d'être reçu à l'École des Beaux-Arts.**
2. Les invités de Falaise venaient-ils tous du même milieu professionnel ? -1,5 points -  
 non  
**Il avait réuni des professeurs de l'École, de grands entrepreneurs, enfin le critique d'art, Mervalle, et Bernin, le fameux historien de la Renaissance...**
3. Qui est le narrateur ? - 0,5 point -  
 Bernin       un des invités       M. Falaise
4. Mme Falaise est très attentive aux manières mondaines. -1,5 points -  
 non  
**Mme Falaise avait manqué à toutes les habitudes mondaines. Mais Mme Falaise n'a aucun souci des usages mondains.**
5. Qu'apprenons-nous sur Madame Falaise ? (Âge, origine, caractère) -2 points -  
**La quarantaine, c'est une femme bonne, douce, aimable et sympathique. Malgré ses origines provinciales, elle est distinguée et garde un charme de noblesse.**
6. a) La fille assise à côté de Georges Falaise est-elle quelqu'un qui attire facilement l'attention des invités ? Comment pourrait-on la caractériser ? - 1 point -  
**Non. C'est une jeune fille modeste, habillée très – trop – modestement. Elle a un visage effacé, les yeux indifférents et une expression fermée.**  
 b) D'où vient-elle ? - 1 point -  
**Elle vient de Poitiers.**
7. Suzanne Giroux ... - 0,5 point -  
 porte des vêtements sophistiqués.  
 est une élève des Beaux-arts.  
 vit chez les Falaise.
8. Choisissez le synonyme adéquat en contexte : - 5 points -
1. construit :  
 bâti
  2. célébrer :  
 fêter
  3. le succès :  
 la réussite
  4. vêtue :  
 habillée
  5. Vous trouvez ?  
 Vous pensez ?

## TEXTE DE LA COMPRÉHENSION ORALE

MAIRIE DE PARIS 

Paris Jeunes Talents  
Scèn'Expos : montrez votre talent



### ÉDITO

Bruno Julliard  
Adjoint au Maire de Paris chargé de la jeunesse

**V**ous faites de la musique, du spectacle vivant ou des arts visuels ? Vous avez envie de montrer aux Parisiens que vous avez du talent ? Alors le dispositif SCÈN' EXPOS Paris Jeunes Talents vous est destiné !

Amateurs ou en voie de professionnalisation, vous avez envie de donner un concert, de présenter votre pièce de théâtre ou encore de monter une exposition photos ou de peintures, tous vos projets sont les bienvenus !

Avec ce dispositif, la Mairie de Paris met **gratuitement** à la disposition de jeunes artistes, une scène pour une soirée ou une salle d'exposition dans des centres d'animation de la ville, et diffuse le programme des manifestations sur le portail jeunes [www.jeunes.paris.fr](http://www.jeunes.paris.fr)

En tant qu'adjoint au Maire de Paris chargé de la jeunesse, je pense qu'il est essentiel d'aider les jeunes artistes à présenter leur travail et montrer leur talent au plus grand nombre. Tout au long de l'année, vous avez la possibilité de nous envoyer vos dossiers, nous nous ferons un plaisir de les étudier.

**A**lors n'hésitez plus, osez vous exposer !

### N'oubliez pas :

- Les candidat(e)s doivent être âgé(e)s de 13 à 30 ans au plus, au 31 décembre de l'année en cours ;
- Les jeunes mineur(e)s, devront être muni(e)s de l'autorisation parentale pour présenter leur candidature ;
- Ils (elles) doivent habiter, travailler ou être scolarisé(e)s à Paris ou dans une université parisienne (ex : Paris VIII, Paris X...);
- Les candidat(e)s aux Scènes et Expositions Paris Jeunes Talents doivent fournir le dossier de candidature dûment complété accompagné des pièces justificatives demandées.
- Des documents ou des précisions complémentaires sur les spectacles ou les expositions (fiches techniques notamment) doivent être joints au dossier.

**Les dossiers de candidature peuvent être obtenus :**

par téléchargement sur [www.jeunes.paris.fr](http://www.jeunes.paris.fr)

**Des informations sur le dispositif peuvent être obtenues auprès des kiosques jeunes :**

- . Kiosque Jeunes Le Marais - 14, rue François Miron 75004 Paris
- . Kiosque Jeunes Champ de Mars - Hall du CIDJ - 101, quai Branly 75015 Paris
- . Kiosque Jeunes Goutte d'Or - 1, rue Fleury 75018 Paris

## CORRIGÉ DES ÉPREUVES ORALES COLLECTIVES

### A – ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION ORALE - 15 points –



Écoutez l'enregistrement suivant et répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en écrivant la réponse demandée.



1. Par qui est organisé Scèn'Expos ? - 1 point –  
**Scèn'Expos est organisé par la Ville de Paris – par la Mairie de Paris**
2. Ce dispositif s'adresse : (cochez les bonnes réponses) - 1 point –  
 aux jeunes amateurs  
 aux jeunes artistes
3. Le dispositif Scèn'Expos vous est destiné si : (complétez la phrase suivante) - 1,5 points –  
Vous faites de la **musique**, du **spectacle** vivant ou des **arts** visuels.
4. Complétez la phrase suivante : - 2 points –  
Vous avez envie de donner un **concert**, de présenter votre **pièce de théâtre** ou encore de monter une exposition **photos** ou de **peintures**, tous vos projets sont les bienvenus !
5. On propose : - 1 point –  
 **une scène ou un lieu d'exposition dans un centre d'animation**
6. L'adjoint au Maire de Paris chargé de la jeunesse pense : - 2 points –  
**Qu'il est essentiel d'aider les jeunes artistes à présenter leur travail et montrer leur talent au plus grand nombre.**  
Accepter : **qu'il faut aider les jeunes qui ont du talent – qu'il est important d'aider les jeunes qui ont du talent – qu'il faut aider les jeunes à montrer leur talent, etc.**
7. On peut envoyer les dossiers : - 1 point –  
 **tout au long de l'année.**
8. Scèn'Expos s'adresse aux jeunes âgés de **13** à **30** ans. - 1 point –
9. Les candidats mineurs peuvent y participer sans autorisation parentale : - 1 point –  
 **faux**
10. Pour y participer il faut aussi : (indiquez deux autres conditions) - 2 points –
  1. habiter à Paris
  2. travailler à Paris
  3. Être scolarisé à Paris ou dans une l'université parisienne
  4. compléter le dossier de candidature
  5. joindre au dossier (présenter avec le dossier) des fiches techniques, des précisions complémentaires
  6. présenter les pièces justificatives demandées
11. Les dossiers de candidature peuvent être obtenus : - 0,5 point –  
 **par téléchargement**
12. On peut avoir des informations sur le dispositif auprès des kiosques jeunes suivants : - 1 point –
  - **Kiosque Jeunes Le Marais** - **14** rue François Miron 75004 Paris
  - **Kiosque Jeunes Champ de Mars** - Hall du CIDJ – **101** quai Branly **75015** Paris
  - **Kiosque Jeunes Goutte d'Or** - **1**, rue Fleury **75018** Paris

## B – ACTES DE PAROLES

- 6 points -



**Débat : « Pour ou contre les zoos ? »**

Écoutez les six réponses données à cette question et mettez une croix dans la bonne case.

	<i>Plutôt pour</i>	<i>Plutôt contre</i>	<i>Cela dépend</i>
1.	X		
2.			X
3.	X		
4.		X	
5.	X		
6.			X

1. Ça préserve les espèces en captivité ce ne sont pas les mêmes espèces que celles en liberté et ça permet aux enfants de connaître les animaux.
2. D'une part ça aide à préserver les espèces en voie de disparition mais d'autre part les animaux sont malheureux dans de tous petits enclos; ils seraient bien mieux dans le milieu de vie naturel.
3. Dans un zoo on est mieux protégé que dans la nature moi je préférerais être enfermé, un peu malheureux et être en sécurité que de courir un danger toute sa vie.
4. Les animaux y sont souvent enfermés dans de tout petits espaces. Ils sont plus heureux dans des réserves dans leur pays d'origine.
5. En général les animaux dans les zoos n'ont jamais connu la liberté, et justement les relâcher leur serait dangereux.
6. Dans les zoos on a la possibilité de pouvoir connaître et voir de près des animaux mais ça me fait quelquefois de la peine de voir ces animaux enfermés dans des cages et qui à mon avis ne doivent pas être si heureux même s'ils sont bien nourris.

## C – DISCRIMINATION AUDITIVE

- 4 points -

(Une seule écoute)

A – Ecoutez les énoncés et répondez directement aux questions en cochant (X) la bonne réponse :

-2 points –

1. Ils ne se rendent pas compte des difficultés.  
Il s'agit  
 de plusieurs personnes
2. J'aimerais bien acheter le CD que j'ai vu dans la vitrine de ce magasin.  
On veut acheter  
 un objet
3. Tu vois ces livres ? Prends-les et donne-les à Jean.  
Il s'agit  
 de plusieurs livres
4. Tu as vu le nouvel étudiant ?  
On parle  
 d'un garçon

B – Cochez ce que vous entendez :

-2 points -

1.  J'ai conduit très vite pour arriver à l'heure.
2.  Lisez la phrase ci-dessous
3.  Elle se fait des illusions.
4.  Le chien aboie, sors-le.