

ÉPREUVES ORALES COLLECTIVES

Note sur 25 – durée : 30 minutes environ

Vous allez entendre un enregistrement sonore

A. Compréhension orale: deux écoutes. Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite **2 minutes pour commencer** à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

Lisez les questions.

A. COMPRÉHENSION ORALE / 21 points

1. Quelle est la grande hantise du personnage principal ? - 1 point -

- Anne cherchait à revoir Cyril.
 Anne allait saccager leur existence.
 Anne voulait se libérer.

2. Peut-on savoir à quel moment de la journée se passe la scène ? - 1 point -

« L'après-midi » (à accepter midi également)

3. Complétez : - 2 points -

Il faisait très chaud ma **chambre** était dans la pénombre, les **volets** clos, mais cela ne suffisait pas à **écarter** une pesanteur, une moiteur de l'air **insupportables**.

4. Que fait le personnage principal dans sa chambre ? (Cochez trois réponses) - 1,5 point -

- | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| Elle lit des livres | <input type="checkbox"/> | Elle reste sur son lit | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Elle fume | <input checked="" type="checkbox"/> | Elle fait de la gymnastique | <input type="checkbox"/> |
| Elle regarde la télévision | <input type="checkbox"/> | Elle regarde le plafond | <input checked="" type="checkbox"/> |

5. Quels sont les sentiments du personnage principal ? (Cochez deux réponses) - 1 point -

Elle est triste Elle est désorientée
Elle est heureuse Elle est calme

6. Quel est le nom de la personne que rencontre le personnage principal ? - 1 point -

Juan
 Elsa
 Anne

7. Complétez : - 2 points -

Elle me **serra** les mains **avec** effusion. Je la **regardai** et je m'étonnais de sa **nouvelle** beauté.

8. Comment la narratrice décrit Elsa ? (Cochez deux réponses) - 1 point -

intelligente soignée
jeune joyeuse

9. En dehors du narrateur, combien de personnes sont évoquées dans le texte ? - 2 points -

4 2
5 6

Justification :

Anne, Elsa, Juan, Raymond, Cyril et la femme de chambre.

10. Elsa a demandé au personnage principal si ? - 1 point -

Raymond était peureux.
 Raymond était amoureux.
 Raymond était heureux.

11. Qu'est-ce qui a fait éclater de rire la narratrice ? - 1 point -
- Raymond va se marier.
 Raymond veut se marier.
 Raymond a envie de se marier.
12. Elsa est-elle contente lorsqu'elle apprend l'évènement ? - 1,5 point -
- OUI NON
- Justification :
- Elsa semblait désemparée.
13. Que souhaite le personnage principal ? - 1 point -
- Elle souhaite aider Elsa.
 Elle souhaite qu'Elsa récupère ses valises avec Anne.
 Elle ne veut pas que Raymond se marie.
14. Le personnage principal considère Elsa : - 1 point -
- Apte à faire cela.
 Seule capable de faire cela.
 Prête à fuir cela.
15. Elsa croit-elle apparemment aux paroles du personnage principal ? - 2 points -
- OUI NON
- Justification avec un mot du texte :
- Manifestement.
16. Connaît-on la relation entre Elsa et le personnage principal ? - 1 point -
- Oui
 Non
 On ne sait pas



B. DISCRIMINATION AUDITIVE / 4 points

Attention, vous n'entendrez ce document sonore qu'une seule fois.

Écoutez le document sonore et répondez directement en cochant d'une la bonne réponse.

A - Cochez ce que vous avez entendu :

- 2 points -

1.

- Juan m'a acheté quelques robes.
 Juan m'achetait quelques robes.

2.

- Elle semblait s'en emparer.
 Elle semblait désemparée.

3.

- Je vous hais.
 Je vous ai.

4.

- Il ne criait plus.
 Il ne riait plus.

B - Cochez ce que vous entendez :

- 2 points -

1.

Il ne fallait pas la laisser réfléchir.

Il ne fallait pas la laisser fléchir.

2.

Ce jeu ne suffisait pas à m'amuser.

Ce jeu ne suffisait pas à m'abuser.

3.

Je suis venue prendre mes valises.

Je suis venue rendre mes valises.

4.

Elle va l'épouser.

Elle va les pousser.

Fin des épreuves orales collectives.

TEXTE DE LA COMPRÉHENSION ORALE

Deux jours passèrent : je tournais en rond, je m'épuisais. Je ne pouvais me libérer de cette hantise : Anne allait saccager notre existence. Je ne cherchais pas à revoir Cyril, il m'eût rassurée, apporté quelque bonheur et je n'en avais pas envie. Je mettais même une certaine complaisance à me poser des questions insolubles, à me rappeler les jours apposés, à craindre ceux qui suivraient. **Il faisait très chaud ; ma chambre était dans la pénombre, les volets clos, mais cela ne suffisait pas à écarter une pesanteur, une moiteur de l'air insupportables.** Je restais sur mon lit, la tête renversée, les yeux au plafond, bougeant à peine pour retrouver un morceau de drap frais. Je ne dormais pas mais je mettais sur le pick-up au pied de mon lit des disques lents, sans mélodies, juste cadencés. Je fumais beaucoup, je me trouvais décadente et cela me plaisait. Mais ce jeu ne suffisait pas à m'abuser : j'étais triste, désorientée.

Un après-midi, la femme de chambre frappa à ma porte et m'avertit d'un air mystérieux qu' « il y avait quelqu'un en bas ». Je pensais aussitôt à Cyril. Je descendis, mais ce n'était pas lui. C'était Elsa. **Elle me serra les mains avec effusion. Je la regardai et je m'étonnai de sa nouvelle beauté.** Elle était enfin hâlée, d'un hâle clair et régulier, très soignée, éclatante de jeunesse.

« Je suis venue prendre mes valises, dit-elle. Juan m'a acheté quelques robes ces jours-ci, mais ce n'était pas suffisant. »

Je me demandai un instant qui était Juan et passai outre. J'avais plaisir à retrouver Elsa : elle transportait avec elle une ambiance de femme entretenue, de bar, de soirées faciles qui me rappelait des jours heureux. Je lui dis que j'étais contente de la revoir et elle m'assura que nous nous étions toujours bien entendues car nous avions des points communs. Je dissimulai un léger frisson et lui proposai de monter dans ma chambre, ce qui lui éviterait de rencontrer mon père et Anne. Quand je lui parlai de mon père, elle ne put réprimer un petit mouvement de la tête et je pensai qu'elle l'aimait peut-être encore... malgré Juan et ses robes. Je pensai aussi que, trois semaines plus tôt, je n'aurais pas remarqué ce mouvement.

Dans ma chambre, je l'écoutai parler avec force éclats de la vie mondaine et grisante qu'elle avait menée sur la côte. Je sentais confusément se lever en moi des idées curieuses qu'inspirait en partie son nouvel aspect. Enfin elle s'arrêta d'elle-même, peut-être à cause de mon silence, fit quelques pas dans la chambre et, sans se retourner, me demanda d'une voix détachée si « Raymond était heureux ». J'eus l'impression de marquer un point, et je compris aussitôt pourquoi. Alors, des foules de projets se mélangèrent dans ma tête, des plans se dressèrent, je me sentis succomber sous le poids de mes arguments. Aussi rapidement je sus ce qu'il fallait lui dire :

« Heureux, c'est beaucoup dire ! Anne ne lui laisse pas croire autre chose. Elle est très habile.

- Très ! soupira Elsa.
- Vous ne devinerez jamais ce qu'elle l'a décidé à faireElle va l'épouser. »

Elsa tourna vers moi un visage horrifié :

- « L'épouser ? Raymond veut se marier, lui ?
- Oui, dis-je, Raymond va se marier. »

Une brusque envie de rire me prenait à la gorge. Mes mains tremblaient. **Elsa semblait désespérée**, comme si je lui avais porté un coup.

Il ne fallait pas la laisser réfléchir et déduire qu'après tout, c'était de son âge et qu'il ne pouvait passer sa vie avec des demi-mondaines.

Je me penchai en avant et baissai soudain la voix pour l'impressionner :

- « Il ne faut pas que cela se fasse, Elsa. Il souffre déjà. Ce n'est pas une chose possible, vous comprenez bien. »
- « Oui. » dit-elle.

Elle paraissait fascinée, cela me donnait envie de rire et mon tremblement augmentait.

« Je vous attendais, repris-je. Il n'y a que vous qui soyez de taille à lutter contre Anne. Vous seule avez la classe suffisante. »

Manifestement, elle ne demandait qu'à me croire.

D'après *Bonjour Tristesse*, Françoise SAGAN, pages 77-80, POCKET-JULLIARD, 1991