

CENTRES DE GRÈCE - SESSION DU 7 DÉCEMBRE 2024

DIPLÔME DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES
Sorbonne C2**PRODUCTION ÉCRITE**

Épreuve de littérature

Note sur 40 – Durée : 2h30

1. Texte d'invention

Inventez une suite à votre convenance à ce passage.

2. Commentaire composé

Vous proposerez de ce texte un commentaire d'environ 300 mots minimum.

(Exemple : *Il n'avait pas* = 4 mots. **Indiquez le nombre de mots utilisés**)**Continuer***Chapitre 49*

Et elle tient bon.

Elle tient, Sibylle.

C'est soudain comme si le fait d'avoir pensé à elle avait précipité Samuel. Elle qui l'avait oublié ce soir. Elle l'a oublié, le temps de s'oublier elle-même. Le temps de penser à la femme qu'elle est, cette femme qui était tellement morte en elle, depuis si longtemps ... Elle a cru qu'elle pourrait la réveiller, l'aider à se relever, et maintenant elle se dit que si Samuel est blessé, si Samuel est perdu, si Samuel ne revient pas, elle ne se le pardonnera jamais. Elle ne survivra pas à ça, elle refuse de survivre à ça, elle y a survécu déjà une fois, elle ne pourra pas y survivre une deuxième, elle sait qu'on ne peut pas. Et maintenant elle frappe son cheval, elle gueule contre son cheval, elle crie pour appeler Samuel, mais autour d'elle la forêt semble avaler ses cris et elle avance en écrasant des branches, des brindilles sèches qui cassent comme des carapaces, des ossements. Et bientôt elle ralentit, elle n'entend plus que son souffle, celui de son cheval, et la nuit, le bois de la forêt qui craque autour d'elle.

Et puis voilà deux heures déjà qu'elle est partie.

Deux heures de cris, de panique, de regards fous, de colère retournée contre elle.

Deux heures, et elle est sortie de la forêt, a suivi un sentier, une coulée qui monte dans la montagne et la divise en deux.

Maintenant, Sibylle avance lentement. Elle scrute, elle fouille du regard à travers les futaies, les bosquets – des blocs de pierre, immenses, des éboulis de la

.../...

taille d'une voiture, et la lumière de l'aube qui s'est affirmée, qui a rongé l'obscurité et n'en a plus laissé qu'une ombre à la lisière de la forêt. Ici, à découvert, la lumière gagne, elle grandit, pas encore blanche, mais orangée, tendre, et si Sibylle a renoncé à crier le prénom de Samuel, elle remplace les appels par une recherche plus tatillonne, plus précise, plus entêtée encore.

LAURENT MAUVIGNER, *Continuer*, 2019.

